

# HIMNO A LA S<sup>MA</sup> VIRGEN DEL PILAR



PARA SER CANTADO POR EL PUEBLO

Letra del M. I. Sr. D. FLORENCIO JARDIEL

Música del Maestro D. JUAN B. LAMBERT

Composición musical premiada en el Certamen Mariano celebrado en Zaragoza por la Junta Diocesana del Jubileo, y adoptado oficialmente como

**HIMNO DE LA PEREGRINACION  
NACIONAL**

al Templo de Ntra. Sra. del PILAR

Es propiedad de la R. Cofradía del Rosario de Ntra. Sra. del Pilar

# HIMNO

JUAN B. LAMBERT

Moderato

CORO

Gran Órgano

*ff* *espressivo.* *pp* *f* *p*

*ecos*

G. O

*p* Vir - gen

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

San - ta Ma - dre mi - a Luz her - mo - sa cla - ro di - a Que la tie - rra a - ra - go -

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

*p* *cresc.*

ne - sa te dig - nas - te vi - si - tar. — Vir - gen San - ta Ma - dre

*f* *pp* *p* *cresc.*

mi - a Luz her - mo - sa cla - ro di - a que la tie - rra a - ra - go -

ne - sa te dig - nas - te vi - si - tar.

Estos compases de órgano pueden suprimirse si es ne-  
ecos

cesario

Es - te pue - blo que te a - do - ra de tu a - mor fa - vor im -

plo - ra y te a - cla - ma y te ben - di - ce a - bra - za - do á tu Pi -

lar. — Es - te - pue - blo que te a - do - ra de tu a - mor fa - vor im -

*pp* *cresc.*

*sf* *pp* *cresc.*

plo - ra y te a - cla - ma y te ben - di - ce a - bra - za - do á tu Pi -

*sf* *f* *p* *sf* *rit.*

*sf* *f* *sf* *rit.*

lar. — A - bra - za - do á tu Pi - lar. — A - bra - za - do á tu Pi - lar. —

*pp* *cresc.* *f*

*pp* *cresc.* *f*

Gran Órgano Solemne

Pi - lar Sa - gra - do Fa - ro es - plen.

*sempre f*

*pp* *f* *sempre f*

den . te Ri - co pre - sen - te de ca - ri - dad Pi -

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "den . te Ri - co pre - sen - te de ca - ri - dad Pi -". The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line in bass clef. Dynamics include *f* and *c.* (crescendo).

lar ben - di - to, *pp* Tro - no de glo - ria, tu á la vic -

The second system continues the vocal line with lyrics "lar ben - di - to, *pp* Tro - no de glo - ria, tu á la vic -". The piano accompaniment includes dynamics *sf*, *pp*, and *p*.

to - ria nos lle - va - rás. — Tu á la vic - to - ria nos

The third system features the vocal line with lyrics "to - ria nos lle - va - rás. — Tu á la vic - to - ria nos". The piano accompaniment includes dynamics *cresc.*, *f*, *mf*, *f*, and *rit.*, along with the instruction *simile*.

- lle - va - rás. Can - tad, can - tad, him - nos de ho - nor y a - la -

The fourth system features the vocal line with lyrics "- lle - va - rás. Can - tad, can - tad, him - nos de ho - nor y a - la -". The piano accompaniment includes dynamics *più mosso*, *pp*, *cresc.*, and triplets marked with a '3'.

*sf* *pp* *cresc.* *ff*

ban - za. Can - tad, can - tad, á la Vir - gen del Pi - lar can -

*sf* *pp* *cresc.* *f* *ff rit.*

*rit.* *pp* *cresc.* *sf* *f* *rit. molto* *ff*

tad, can - tad, him - nos de ho - nor — ya - la - ban - za, Can - tad, can -

*pp* *a tempo* *cresc.* *sf* *f* *ff*

*ppp* *p* *cresc.*

tad, á la Vir - gen del Pi - lar, can - tad, can - tad, á la

*ppp* *p* *cresc.*

*ff*

Vir - gen del Pi - lar.

*ff*