

PARROQUIA DE N^ª S^ª DEL PILAR

FORMACIÓN DE UN CORO LITÚRGICO GREGORIANO

ADMISIÓN DE VOCES

- . Si tienes buena voz y posees una formación musical básica, si has estudiado canto, o has cantado en algún coro...
- . Si deseas aprender canto gregoriano (según códices medievales), canto hispano-mozárabe, monodias y primitivas polifonías medievales de códices hispanos, polifonías litúrgicas, cantos espirituales de Taizé, otros cantos litúrgicos...
- . Si quieres conocer una parte de la historia de la música medieval y de la música litúrgica...
- . Si necesitas buscar paz espiritual cantando monodias gregorianas y otras músicas sacras en liturgias y en conciertos...
- . Si deseas comprometerte en un trabajo voluntario, serio y responsable a favor de esta música, para colaborar en la liturgia de la parroquia de Nuestra Señora del Pilar...

PUEDES INSCRIBIRTE PARA FORMAR PARTE DEL CORO GREGORIANO N^ª S^ª DEL PILAR

ENSAYOS:

- . Miércoles, de 19.00 a 21.00 h.
- . Lugar: Salones de la Parroquia de Ntra. Sra. del Pilar.
- . Inicio de los ensayos: Febero de 2011.

INSCRIPCIÓN:

- . Despacho Parroquial (con ficha de inscripción).
c/ Juan Bravo, 40, bis, 28006-Madrid
- . Teléfono: 914010959
- . O bien en el inicio de los ensayos, el miércoles 2 de febrero, a las 19.00 horas en los salones de la Parroquia del Pilar.

N.....

PARROQUIA DE N^a S^a DEL PILAR
c/ Juan Bravo, 40, bis, 28006-Madrid

CORO LITÚRGICO GREGORIANO N^a S^a DEL PILAR

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre y Apellidos.....

Domicilio:.....

Teléfono:.....

Correo electrónico:.....

Estudios musicales realizados:.....
.....
.....

Coros en los que ha participado:
.....
.....

Observaciones:
.....
.....

Madrid,..... de..... de 2010

Firmado:

PROYECTO DE FORMACIÓN DE UN CORO LITÚRGICO GREGORIANO

Propone: Santos-Carmelo Santamaría Gómez, como colaborador voluntario de la parroquia.

PROPUESTA DE NOMBRE: *CORO GREGORIANO N^o 5^a DEL PILAR.*

FINALIDAD:

- . Estudio e interpretación del canto litúrgico gregoriano para ponerlo al servicio de algunas celebraciones litúrgicas de la parroquia, y también difundirlo fuera de la liturgia, como riqueza musical de la Iglesia. El canto gregoriano siempre es canto-oración.
- . Estudio e interpretación de algunos cantos polifónicos, alternando con el canto gregoriano, que pueden enriquecer y solemnizar las propias liturgias, sin alejarse de la función esencialmente celebrativa. Entre ellos pueden figurar los cantos espirituales de Taizé, y otros de compositores litúrgicos pasados y contemporáneos.
- . Estudio e interpretación de otros cantos religiosos medievales, que son también canto-oración, como puede acontecer con los cantos creados en algunos monasterios y santuarios medievales, con finalidad religiosa entre los peregrinos concurrentes en los mismos (Santuario de Montserrat (*Llibre Vermell, s. XIV*), Monasterio de las Huelgas de Burgos (*Códice de las Huelgas, s. XIV*), Catedral de Santiago de Compostela (*Codex Calixtinus, s. XII*), Santuarios Marianos medievales (*Cantigas de Alfonso X, s. XIII*), etc. .
- . Como consecuencia de los objetivos precedentes, participación en algunas liturgias de la Parroquia.
- . Presentación de algún concierto en los momentos importantes del Ciclo Litúrgico.

CAMPO MUSICAL DE ESTUDIO E INTERPRETACIÓN:

- . Canto gregoriano (según códices medievales).
- . Canto litúrgico hispano-mozárabe.
- . Monodias y primitivas polifonías medievales religiosas de códices hispanos.
- . Polifonías litúrgicas sencillas, "alternatim" con canto gregoriano.
- . Cantos espirituales de Taizé, en simbiosis con el canto gregoriano.
- . Otros cantos litúrgicos monódicos o polifónicos.

COMPONENTES: Coro mixto.

Características: buena voz; formación musical básica; compromiso voluntario de colaboración con la parroquia mediante la música litúrgica.

DIRECTOR:

Santos-C. Santamaría. Hizo estudios musicales en Burgos (Seminario Diocesano y Escuela de Magisterio), donde participó, como cantor, en el Coro de la Catedral, y en el Orfeón Buralés. Durante sus largos años de docencia en el área de Filología, ha sido también profesor de Música en E. Primaria, Secundaria y en Bachillerato. Ha formado parte del *Coro Audite*, y actualmente es cantor del Grupo de Cámara "*Ad Libitum*", ambos de Madrid.

Desde hace muchos años estudia el canto gregoriano y la música de algunos códices medievales hispanos, entre ellos el Códice Calixtino, sobre cuyo texto realizó la Tesis Doctoral en Filología Latina. Es investigador y traductor de textos latinos medievales, especialmente de los litúrgicos, y colaborador de la Abadía Benedictina de Santo Domingo de Silos (Burgos), en traducción de textos latinos.

Ha realizado los cuatro cursos del Centro de Estudios de Canto Gregoriano y Liturgia de la Abadía Benedictina de Santa Cruz del Valle (Madrid) (1996-1999), y otros muchos de perfeccionamiento e investigación, impartidos en el mismo, en los que ha recibido formación de cualificados profesores de la Asociación Internacional de Canto Gregoriano, que estudian los nuevos caminos de interpretación del mismo, acordes con las fuentes paleográficas y semiológicas; entre ellos sobresalen Juan C. Asensio (Madrid, Barcelona), Sor M^a Dolores Aguirre (Roma), Antonino Albarosa (Cremona), Iohannes B. Göschel (Mónaco de Baviera), P. Daniel Saulnier, OSB (Solesmes-Francia), Giovanni Conti (Lugano) y Giacomo B. Barofio (Cremona).- En el mismo Centro de Estudios Gregorianos ha seguido varios cursos de técnica vocal con el profesor Ricardo Visus (Pamplona).- Es miembro de AHisECGre desde su fundación, y colaborador de la Revista *Estudios Gregorianos*, editada por la misma.

Es director del GRUPO SALVE MATER PRO MUSICA ANTIQUA, coro de voces graves creado en el año 2005.

Addenda. Estudió Latín y Humanidades, y Filosofía, en el Seminario Diocesano de Burgos. Maestro de Enseñanza Primaria (Escuela Normal de Burgos). Licenciado en Filosofía y Letras, Licenciado en Filología Clásica, Doctor en Filología Latina (UCM). - Ha ejercido docencia en Enseñanza Primaria, Secundaria y Bachillerato (centros públicos). Ha realizado el programa del Trienio Bíblico en la Escuela Bíblica de Madrid, de los PP. Agustinos.- Ha asistido a un curso de "Cristianos en la Vida Pública", impartido por la Facultad de Teología de la Universidad de Comillas.- Ha colaborado en la Revista IACOBUS, del Centro de Estudios del Camino de Santiago (Sahagún- León), y actualmente es colaborador asiduo de la Revista HITO, de la Asociación de Amigos del Camino, de Burgos.

PROGRAMAS DE TRABAJO:

Los que presente el Director, acordes con el "campo musical" ya citado anteriormente, y teniendo en cuenta las finalidades litúrgicas del coro.

LUGAR Y TIEMPO DE ESTUDIO Y ENSAYO:

- . Salones de la Parroquia N^a S^a del Pilar (c/ Juan Bravo, 40, bis).
- . Dos horas semanales, todos los miércoles, de 19.00 a 21.00 h.

COLABORACIÓN EN LA PARROQUIA:

- . Participar periódicamente en una misa parroquial, en sábado o domingo, de acuerdo con las decisiones del Consejo Pastoral, y según disponibilidad de los componentes del coro.
- . Ofrecer un concierto en Navidad o en Semana Santa.

PUBLICIDAD PARA ADMISIÓN DE VOCES:

- . Carteles en la parroquia y en su entorno.
- . Página Web de la Parroquia.
- . Aviso parroquial, al final de algunas liturgias, si parece procedente.
- . Otros lugares donde parezca conveniente.

Madrid, 19 de noviembre de 2010

Santos-C. Santamaría Gómez

ACEPTADO Y APROBADO POR EL CONSEJO PASTORAL